

שיחה

מיכל בוננו וצור קוצר

קטלוג

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





שיחה

מיכל בוננו וצור קוצר

אוצרת: טלי תמיר

תערוכת זוגית בגלריה השיתופית P8, תל אביב
במסגרת שבוע האיוור 2017
בין התאריכים: 16.11.17 – 25.11.17

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





שיחה

מיכל בוננו | צור קוצר



אירוע פתיחה: חמישי, 16.11, 20:00
ב' - ד' 19:00 - 16:00; ה' 16:00 - 20:00; ו' - שבת 11:00 - 14:00

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



כתובתנו החדשה: רחוב המטישו 1 חל-אביב / 050-554-3485 T.
W: www.p8gallery.net E: gallery.p8@gmail.com FB: P8ArtGallery
P8 היא עמותה ללא מטרת רווח - ישרים מרמת (נר"ר)



שיחה

טקסט אוצרותי

מהשיכון אל הג'ונגל ובחזרה

ו'אריה', רובוט ודוד שמש, פודיום וקופסת קרטון, סקס ומבוכה, תיש וכרס. מצד אחד - דרגש של איקיאה, שמייכה משובצת, כפכפים וזוג משקפיים, ומצד שני - ערסל בין שני עצים, מחילה חשוכה, וחלקי צילומים של טיול משפחתי למרכז אמריקה, שנראים כאילו צולמו ובוימו במרפסת.

הפערים הם לא רק גיאוגרפיים, אלא גם מדיומליים: בוננו רושמת בעיפרון פשוט ובעפרונות צבעוניים של ילדים וקוצר מצלם סטילס ווידיאו. המפגש בין הצילום של קוצר לרישום של בוננו חושף ממד פרשני: בוננו מְטָה את הדמות האנושית תמיד לעבר מבוכה ואי-נוחות גופנית ואילו קוצר מְקַצֵּין לפנטזיה גברית מוגחכת. אף אחד מהם לא יושב בנינוחות במקומו ובגופו. הם מתבוננים האחד בשני ומביימים תיאטרון של ניואנסים אנושיים.

על הדיאלוג האישי והחזותי בין מיכל בוננו לצור קוצר מיני-סיפור: "חייתי זמן מה אצל אוכל אדם מתוק" - מופיע בין הדימויים המאוירים בתערוכה של מיכל בוננו וצור קוצר ומעורר ספק: האם אוכל-האדם עצמו היה סימפטי ומתוק? או טעמו של האדם שאכל היה מתוק? ואיך, בכלל, אפשר ל'התארח' אצל אוכל-אדם מבלי להיאכל על ידו?

הערבוב האבסורדי בין 'מתוק', ביתי ומשפחתי לבין 'פראי', 'גברי' והרפתקני מוביל את הפינג-פונג החזותי והאישי שיצרו המאירת מיכל בוננו ובן זוגה, האמן והצלם צור קוצר. כבני זוג, הורים ליהלי וליונתן, הגרים בדירת שיכון בירושלים, הם מתמרנים בין הסלון בבית לבין הרפתקה סוערת בג'ונגל. בדרכם מן הספה אל הסבך ומן המסרגה אל המאצ'טה, הם מפגישים כלבלב

ממתינה לה כורסה מרופדת וזוג נעלי בית. "כשאני קוראת הכל יכול לקרות", כותבת בוננו באחד האיורים, ומספקת מפתח פשוט למפגש בין הכורסה להרפתקה. בתהליך העבודה על התערוכה עברו בוננו וקוצר על מאגר הדימויים שהצטבר אצל שניהם ובנו שידוכים וקישורים חדשים, שמצליבים בתוכם את הרגעים שבהם השיער פתאום מתקרזל, הגוף מתכסה בבוע והג'ונגל מתעורר לחיים.

טלי תמיר

מבט אל יצירתם המוקדמת של בוננו וקוצר מגלה בסיס רחב לתמטיקה ההרפתקנית. כדאי להזכיר את סדרת הצילומים המוקדמת של קוצר שבה הוא משכפל גוף של רפתן בקיבוץ שנושא על כתפיו עֶגְלָה, בדיוקן גברי-מועצם ואת סדרת הרישומים "סיפור בתוך סיפור בתוך סיר", שמתארת בצבעוניות מתקתקה סצנות של אוכלי-אדם בג'ונגל, כשהם מבשלים בסיר גדול קולוניאליסט משופם, שמנמן ומבוהל. ב"מסע לאירופה" פרשה בוננו יריעה נרחבת של איורי-מסעות הזויים בטירות ובארמונות, באירועים ובנשפים, בחברת דמויות ידועות מההיסטוריה, כשבקצה הדרך,

שיחה

עבודות











שיחה

הצבה



שיחה

מיכל בוננו | צור קוצר





הנה
הנה
הנה
הנה
הנה
הנה
הנה
הנה
הנה
הנה



שיחה
מיכל בוננו | צור קוצר



...אתה לך לך, אתה ילד









