

Where is everybody? אשחר חנוך קלינגבייל

קטלוג

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





Where is everybody? אשחר חנוך קלינגבייל

אוצרת: אירנה גורדון

תערוכת יחיד בגלריה השיתופית P8, תל אביב
בין התאריכים: 19.10.17 – 11.11.17

צילום: סיגל קולטון

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



Where Is Everybody?

אשחר חנוך קלינגבייל

אוצרת: אירנה גורדון

פתיחת התערוכה - יום חמישי, 19.10.17, 20:00

נעילה: יום שבת, 11.11.17



P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



כתובתנו החדשה: רחוב הפטיש 1 תל-אביב / 050-554-3485 T:
W: www.p8gallery.net E: gallery.p8@gmail.com FB: P8ArtGallery
הגלריה פתוחה: רביעי בתיאום / חמישי 20-16 / שישי+שבת 14-11
P8 היא עמותה ללא מטרת רווח - יוצרים תרבות (ע"ר).



Where is everybody?

טקסט אוצרותי

כיצד זה שעדיין לא פגשנו אף לא אחת? "איפה כולם?" זוהי גם השאלה המנחה את המכון לחיפוש אחר תבונה הוצנית SETI Institute (search for extra-terrestrial intelligence), שהוא למעשה אסופה של פרויקטים שונים, המחפשים אחר סימנים שיש בהם בכדי להעיד על קיומן של ציוויליזציות אחרות ביקום.

אשחר בוחר בקפידה את הדימויים מתוך אלפי תצלומים של כוכבי לכת, אסטרואידיים וגלקסיות, שחלקם התאפשרו רק בדרך עקיפה - על ידי שימוש בתוכנות מתקדמות לעיבוד נתונים חזותיים. על בסיס תצלומי החלל הוא יוצר בסטודיו תבליטים בפעולות של חריטה, גילוף וחיתוך של קירות. על גבי התבליטים הוא מניח ניירות, ובאמצעות טכניקה של פרוטאז', הכוללת פעולת רישום מדוקדקת, קו ליד קו בעיפרון, הוא סורק בשיטתיות את פני השטח. הפעולה הרישומית חושפת את הדימויים החרוטים בקירות ומקבעת אותם כייצוגים על נייר. לצד הרישומים הוא מייצר בתערוכה הנוכחית תבליט תלוי מקום על קירות הגלריה, וחושף, הפעם ללא הנייר, באקט פרפורמטיבי, את הארכאולוגיה של קירות חלל התערוכה, כמו את פעולת הציור עצמה, את אופני התהוותה ואת החיפוש אחר הדימוי, שהוא חלק בלתי נפרד ממנה. בה בעת הוא מצביע על הצורך המשותף של חקר החלל ושל האמנות לקבע ולנסח את הדברים במקום ובזמן.

עבודתו של אשחר חנוך קלינגבייל בוחנת את היחסים של האנושי עם הריק הגדול של החלל - החזית הרומנטית האחרונה של נוף אינסופי, בלתי מפוענח ובלתי נכבש על ידי האדם - ומניחה אותם כמשוואה לפעולת האמנות עצמה.

חקר החלל של השנים האחרונות הפך למקור בלתי נדלה של תצלומים המשודרים מטלסקופים, חלליות ולוויינים. בעודם מציפים את האינטרנט והרשתות החברתיות באקט שהוא דמוקרטי ותעמולני כאחד, הופכים התצלומים המדעיים לחלק בלתי נפרד ממאגר הדימויים העכשווי של כל אחד ואחת מאיתנו, מגלמים את הידע ואת אשליית הידע שיש לנו על היקום. אשחר לומד את הדימויים הללו, המתווכים לעין האנושית בעזרת "מכונות ראייה", ומשתמש בהם כבסיס לעבודות רישום, חריטה ומיצב. עבודותיו מקבעות את הנופים המופשטים הללו, הופכות אותם למוכרים, ולו רק כדי שישבו להיות בלתי מושגים, חתומים.

כותרת התערוכה לקוחה מדבריו של הפיזיקאי האיטלקי זוכה פרס נובל אנריקו פרמי (Fermi), שעל שמו קרוי פרדוקס פרמי, המבטא את הסתירה הקיימת בין הנוסחה הסטטיסטית המחשבת הסתברות גבוהה מאוד לקיומן של ציוויליזציות אינטליגנטיות בשביל החלב ובין תחושת "בדידותנו" כמין תבוני ביקום. אם אכן כך, שואל הפרדוקס,

אשחר פורם את גבולות הרישום על נייר ומציע את הציור כפעולה של סימון וחריטה וכעקבות שהם מותירים בעולם. גם כאן עולה הדימוי ברמיזה, הפעם מתוך שכבות של לבן וחום, מתהווה כמו מתווה רנסנסי, אך מבוסס למעשה על חלקי תצלומים שנשלחו על ידי החללית Philae lander אשר בעת נחיתה על כוכב שביט נפלה על צידה.

הגריד (רשת של קווי אורך ורוחב שעל פיהם ניתן לקבוע מיקום) נמצא בתשתית עבודתו של אשחר ביותר ממוכן אחד. ראשית הוא משמש אותו באופן הנהוג בתולדות האמנות - על מנת לרשום, למפות ולמקם דימוי; לאחר מכן בעצם פעולת הפרוטאז', שהיא כשלעצמה פעולת מיפוי ונוצרת מתוך תנועות סיזיפיות אופקיות ואנכיות; וכן בהישענות על דימויים המגיעים מחקר ומיפוי החלל ומבוססים על סריגים מדעיים מורכבים; ומעל לכול - בחלק מעבודותיו מהווה הגריד את הדימוי עצמו. הגריד, כפי שטענה רוזלינד קראוס במאמרה הקאנוני, מסמל את השאיפה המודרניסטית באמנות החזותית. הוא מכריז על שקט, על דומייה, כותבת קראוס, ועל ההתנגדות לסיפוריות, לנרטיביות, לדיאלוג, להתפתחות לינארית. הוא שטוח, גיאומטרי, מובנה. בממד המרחב הגריד מסרב למימטי, לטבעי, למציאותי; בממד הזמן הוא שובר את ההמשכיות ההיסטורית של תולדות האמנות ומבקש

החוויה הראשונית של המבקר המגיע לתערוכה היא של עיוורון רגעי ודיסאוריינטציה לנוכח עבודות הרישום השחורות - שדות בוהקים, פיסוליים, השואבים והודפים את המתבונן בעת ובעונה אחת. הצופה מחויב להתקרב ולנהל מחול של התבוננות אל מול העבודות ובו בזמן לשוטט בחלל, לתור אחר החוויות השונות שהן מזמנות.

בהדרגה מתחילה העין לקלוט דימויים חושניים ומבקשי מגע, מופשטים אך גם קונקרטיים בדחיסותם, בדומה להבזקים של תת ההכרה שלמרות היותם חולפים הם מוחשיים וממלאים את ההוויה הרבה אחרי היעלמותם: מכתשים, הרים וגאיות על פני השטח של כוכב שביט; דמותו של האל הרומי מרקוריוס, שעל שמו קרוי כוכב הלכת הקרוב ביותר לשמש, המזוהה עם שליח האלים היווני הרמס; טביעת הרגל האיקונית על הירח שנותרה מנחיתת אפולו 11 ב-1969; גריד שחור נזירי שנוצר, באופן יוצא דופן, לא בעקבות תצלום אלא על בסיס מרצפות סטודיו האמן; קו מעגל החרוט בתוך מערכת של קוביות, המהדהד טופולגיה של רשת מחשבים או חיפוש מודרניסטיים אחרי צורות הבסיס המרכיבות את הדימויים המאכלסים את התודעה.

בין השדות השחורים ניצב לו קיר החריטה החשוף, שבו

להתחיל דבר מה חדש לגמרי. הגריד מפנה לסיפורה של הפרספקטיבה באמנות עורך, כאשר הוא ממפה את משטח הציור עצמו ומצביע על קיומו הפיזי ולא המימטי והמטפורי. ואף על פי כן, ממשיכה ומציינת קראוס, אף אחד מהאמנים המודרניסטים, קזימיר מלביץ, פיט מודריאן, אד ריינהרט או אגנס מרטין, לא דיבר על הגריד במונחים גשמיים, כמו פיגמנטים או קנווס, אלא במונחים של היות, של תודעה, של רוח. בעיניהם הגריד הוא הדרך לאוניברסלי. ה כפי שמתארת קראוס, "הוא בעל כוח מיתי המאפשר לנו לחשוב שאנחנו מתמודדים עם גשמיות (או לפעמים מדע, או לוגיקה) בזמן שהוא מספק לנו שחרור אל תוך אמונה (או אשלייה, או בדיון)".

יצירתו של אשחר יוצרת משוואה בין חקר החלל לשאלת הציור, בין הגריד והטכנולוגיות המדעיות המבוססות עליו באמצעותן מבקש האדם להכיר את היקום לבין פעולת הרישום הסורקת את הפני השטח ומסמנת את החלל שבתוכו היא מתרחשת: מבקשת לקבע את הדימוי בין האפשרות ללכוד את המציאות בציור ובין החיפוש האנושי המתמיד אחר משמעות. העבודות בוחנות את הצורך למצוא מכלול חזותי הגיוני שלם מחד גיסא ואת ההתמודדות עם חלקיותו מאידך גיסא. הדימויים שבהן דורשים מהצופה מאמץ, התבוננות ממושכת בעולם מוכר ולא ידוע כאחד, שבה העין משוטטת ומחפשת מקום להיאחז בו, ולבסוף מוצאת את עצמה מתבוננת, משתקפת מתוך השחור.

אירנה גורדון, אוצרת

VOYAGER

עבודות

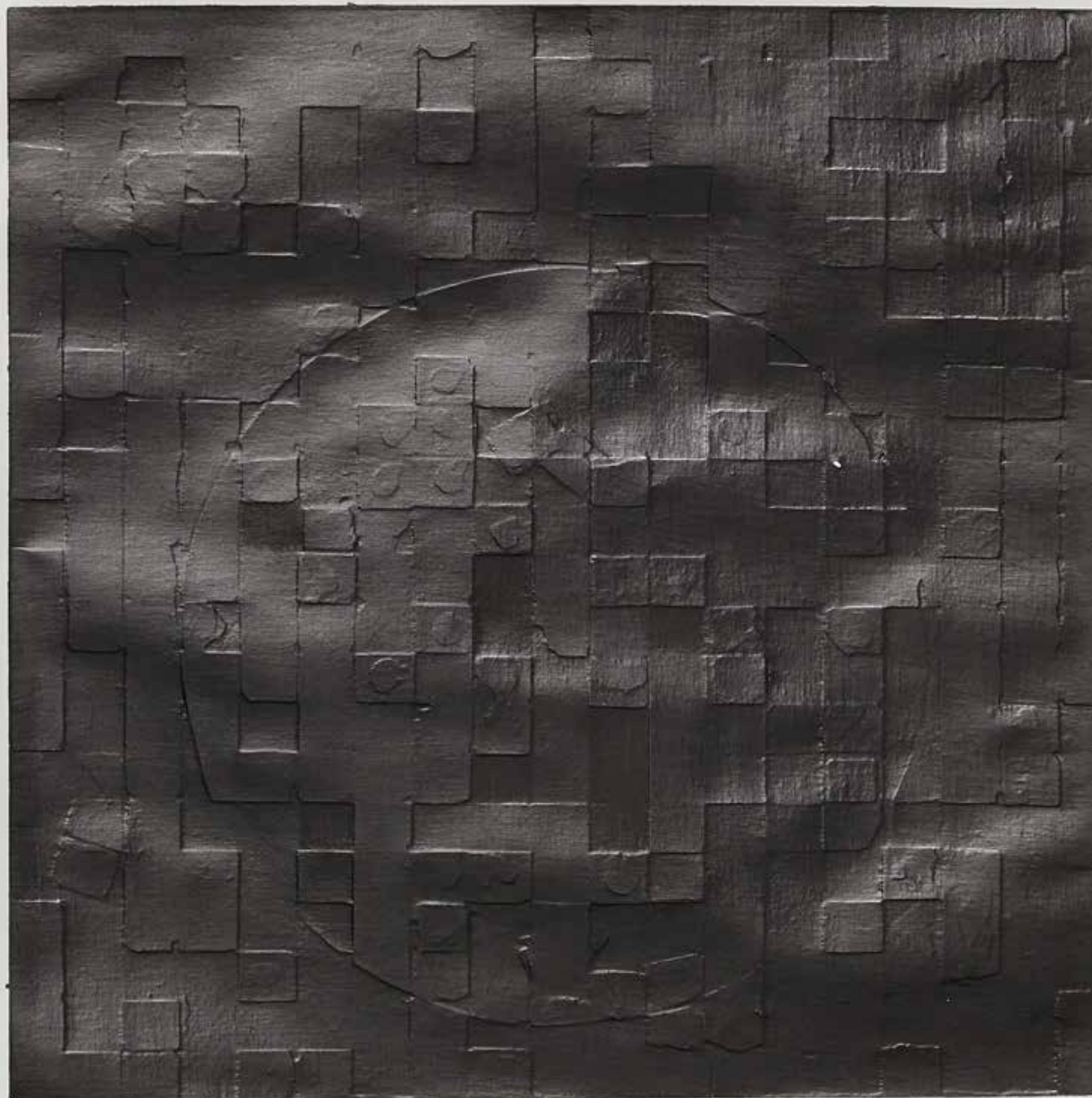


a step
2016
pencil on paper
70X70 cm



Mercury
2017
pencil on paper
70X70 cm





px22
2016
pencil on paper
70X70 cm



Untitled
2017
pencil on paper
90X90 cm





**Philae
2017
Wall engraving
200x200 cm**



VOYAGER

תמונות הצבה











There is Everywhere
"There is Everywhere"
www.101.com





