

כניסת קהל טל גולני

קטלוג

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





כניסת קהל טל גולני

אוצרת: אורית בולגרו

תערוכת יחיד בגלריה השיתופית P8, תל אביב
בין התאריכים: 15.7.17 – 22.6.17

צילום: טל ניסים

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





כניסת קהל | טל גולני

אוצרת: אורית בולגרו

טל גולני, כניסת קהל' (נפרט), שוק על בך, באצו מי, אילום: טל גולני'

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



נעילת תערוכה: 15.7.17

כתובתינו החדשה: רחוב הפטיש 1 תל-אביב / 050-554-3485 T:
W: www.p8gallery.net E: gallery.p8@gmail.com FB: P8ArtGallery
הגלריה כתוחה: רביעי בתאום / חמישי 20-16 / שישי-שבת 14-11

לתאום ביקור מיוחד ניתן למנות לטל: 050-6966134
P8 היא עמותה ללא מטרת רווח - יוצרים חרבות (ע"ר)



בסיוע המחלקה לאמנויות, אגף התרבות, עיריית ת"א-יפו וקרן 'הושע רבינוביץ' לאמנויות ת"א

כניסת קהל טל גולני

טקסט אוצרותי

שמחולל דיסאוריינטציה שהופכת את הצופה לנצפה, לדמות המרכזית שבשבילה מועלה המופע, ושבלעדיה אין לו קיום. אקט נוסף של הסטה מתרחש בהיפוך הפרספקטיבה מן הבמה והלאה אל מה שמחוץ לה - אל מרחב ה"חוצבמה" הסמוי לרוב מן העין.

עיסוקה של גולני בבמה נולד מסיפור קריסת "הבמה המשותפת" בתיאטרון שבקיבוץ עין חרוד, מבנה שכיום נותר ממנו מבנה בטון עזוב ומרשים; בשנות ה-40 הייתה הבמה הפתוחה של הקיבוץ מוקד איזורי תוסס של יצירה ותרבות. במוצאי שבת, 21 באפריל 1944, אמור היה להיערך עליה מופע של כנס המקהלות הארצי, אלא שכחצי שעה לפני תחילת המופע קרסה הבמה לפתע וזמרי המקהלות נפלו אל עומק חדרי ההלבשה ואל המרתף שתחתיה. תצלומי ההריסות והעיסוק בקריסת הבמה היו נקודת המוצא לתערוכתה של גולני.

הצופה הנכנס לחלל גלריה P8 פוגש אולם תיאטרון גדוש כסאות ישיבה, במה ריקה ומסך אדום בוהק. הסצנה מופיעה בציור תלוי-מקום שנעשה במיוחד לתערוכה, הניכר בפלטת צבעים נקייה ומתומצתת. המערך הציורי מדגיש קומפוזיציה מחושבת השוזרת בין הקווים ומשטחי הצבע ובין הייצוגי למופשט, כאשר הארכיטקטורה של המבנה התיאטרלי מתורגמת לחלל גיאומטרי ששכבות הצבע מתפקדות בו כמעין חומר בנייה שיוצק את החלל. הכניסה אל החלל מכילה עדיין שאריות מן העולם המציאותי - כסאות ישיבה, קורות עמודים, מפתנים ומעברים - שאריות המועברות אל חלל של בדיון.

אלא שהאולם - אתר להתרחשויות דרמטיות, לבידור ומופעים - נותר כאן עירום, נטוש ממופע, נטוש מצופים. באקט עדין של הסטה, הכיסאות הצהובים שבקדמת הציור מופנים דווקא כלפי הצופה, מה

כידוע, כדי שנוכל "להיכנס" אל הנרטיב המועלה על במת התיאטרון, נדרשת מידה של "השהיית הספק" (suspension of disbelief), השהייה הפועלת במובלע מרגע שהצופה מתיישב באולם ושהמסך עולה. ב"כניסת קהל" מזמינה גולני את הצופה לפלוש אל הציור - ואל הבמה - בגופו. ואולם, על אף היפוך היוצרות בין חזית לרקע, בין צופה ונצפה, הדרישה להשהיית הספק עומדת בעינה, כפי שמוכר מן המסורת של חדרי הפנורמה המצוירים שהצופה נכנס אליהם בגופו. אלא שבניגוד לאשלייה התיאטרונית, עם הכניסה אל קרביו של הציור - אל ה"חוצבמה" המקיף את מבטו של צופה - מתפוגגת גם ההשהייה הזו, כשהמיקוד בצופה מוליך מן הראייה המיידית והקונקרטית אל מעשה ההתבוננות עצמו.

אורית בולגרו

הרגע שבו נפערה הבמה וקרסה תחתיה מעורר מחשבה על טשטוש הגבולות שבין כוחו המיתי של התיאטרון לבין כוחה של המציאות. זהו הרגע שבו ה"חוצבמה" נעשה לממשי וגלוי, שבו החוץ פולש פנימה, אל קדמת הבמה. על אף שהוא נסתר מהעין, הרי שכהמשך ישיר למרחב הבימתי ישלו חשיבות מכרעת בהבניית החלל הדרמטי, בהיותו מתווך בין הדרמה הכתובה לתיאטרון המוצג בפועל. בהנחתו, גולני רומזת לפריעה פוטנציאלית של הסדר שעליו מושתתת האשליה התיאטרונית.

כניסת קהל

טל גולני

מיצב ציורי











כניסת קהל | טל גולני

אוצרת ו אורית בולגרו





כניסת קהל, שמן על בד, 12x2 מ'. 2017

כניסת קהל טל גולני

פרטים















כניסת קהל טל גולני

אוצרת | אורית בולגר

פתיחת התערוכה – יום חמישי, 22.6.17, 20:00
נעילת תערוכה: 15.7.17

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



כתובתינו החדשה: רחוב הפטיש 1 תל-אביב / 050-554-3485 T:
W: www.p8gallery.net E: gallery.p8@gmail.com FB: P8ArtGallery
הגלריה פתוחה: רביעי בתיאום / חמישי 20-16 / שישי+שבת 14-11
לתיאום ביקור מיוחד ניתן לפנות לטל: 050-6966134
P8 היא עמותה ללא מטרת רווח – יוצרים תרבות (ע"ר).



טל גולני, "כניסת קהל" (פרט), שמן על בד, 12x2 מ'