



## "מקריצי" / דור כהן

איור בגלריה P8

אוצר : גלעד סליקטר

פתיחה: 17.11

נעילה: 26.11

שיח גלריה - יום שישי 25.11 בשעה 12:30

התערוכה פתוחה כל יום בין התאריכים 17.11 - 26.11. ראשון - חמישי 20:00 - 11:00, שישי-שבת 14:00 - 10:00

בתערוכה "מקריצי" מתבונן המאייר דור כהן על גני שעשועים ומצייר חוויות מהמתקנים וצולל למחוזות הדמיון. בסדרת עבודות דור חוזר לרגעים מילדותו בגני השעשועים שגדל סביבם בכרמיאל ובסינגפור, ומסתכל על המתקנים בתור איורים מוחשיים בסביבה הציבורית שטעונים בזיכרונות התבגרות ושאלות על קהילה.

"מקריצי" מצטרף ליצירות בהן דור חוקר לוקאליות וישראליות במקומות בהם הוא גדל, ונותן לתת להן ביטוי בעזרת הדפסים רגישים וחופשיים.

בילדותו גר דור בסינגפור, שנתיים מגיל שנה עד 3 בעקבות העבודה של אביו, אחותו נולדה שם, והזיכרונות הראשונים שלו משם. לאחר מכן עבר לכרמיאל שם גדל עד שהתחיל ללמוד באקדמיה.

דור מספר:

כשהייתי בן 3 עברנו לשכונה בכרמיאל אחרי שנתיים שגרנו בסינגפור בגלל העבודה של אבא. מתחת לבית היה גן השעשועים קטן של הרחוב, והיו בו שתי מגלשות נדנדה ומוט כבאים. ובפעם הראשונה שביקרתי בו אמרתי שזה כמו מקריצי, שמורת טבע בסינגפור עם גנים, אגמים וקופים קטנים שמסתובבים חופשי.

כשגדלתי פירקו את הגן מטעמי בטיחות בגלל קרבה שלו לנקודת גז. היום השטח עדיין ריק עם דשא שצומח לגובה ושני ספסלים שההורים פעם היו יושבים בהם בזמן שהילדים משחקים.

לגני שעשועים יש משמעות מיוחדת במרחב הציבורי. כשמדברים על גני שעשועים אנחנו מדברים על מסורות ברמה המקומית, מתקנים שהופכים להיות סמלים של שכונות. אנחנו חושבים על הזיכרונות שלאוכלוסייה יש עם גן משחקים מסוים, ואנחנו חושבים על עיצובים אייקוניים שקשורים לזיכרונות האלה.

גני שעשועים בסינגפור שנבנו בשנות ה-70 וה-80 נחשבים לסמלים למקומיים, משמרים אותם והם מייצגים שכונות וקהילה, דבר שגם כן הזכיר לי את המתקנים האלה בארץ היכן שגדלתי, אבל אותם לא שימרו ורובם נעלמו.

בספרי הראשון "ארבעים דקות מחיפה" (2022 הוצאה עצמית) נגעתי בנושא ההתבגרות, יחד עם המקום והסביבה שהסיפור קורה בו, נכנסו גם כל מיני גני שעשועים שהיו משמעותיים עבורי ועוד להרבה תושבים בעיר ובסביבה. בספר יש רגע שבו הדמויות עוברות ליד מגרש גרוטאות של גני שעשועים. רגע שמתואר בספר בשחור לבן ועם הזמן העלה בי רצון לחזור ולהתייחס אליו בצבע.

בחרתי לצייר את הגנים בפנדה, חומר שאהבתי כילד, בעזרת טכניקת הדפס הרשת שרכשתי בלימודי באקדמיה שמאפשרת לי לשחזר את הצבעים הפלסטיים והבוהקים שיש במתקנים מן העבר.

משהו נוסף שנוכח בגני השעשועים היא אסתטיקה צבעונית וצורנית שמדמה איור במרחב הציבורי. איור שלהם על דף יוצר מחדש בודו מימד את האיור שמתקיים בגינות הציבוריות.

דור בוגר מסלול איור במחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל, והוציא לאחרונה לאור את ספרו הראשון "ארבעים דקות מחיפה", כיום  
גר בחיפה ועובד כמאייר בחלל עבודה משותף ליוצרים בשם סירה.